

# Chegue até Vós, Senhor

Cântico de Entrada

## Refrão

Ferreira dos Santos  
harm.: J. Mateus

The musical score consists of three staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (H.). The key signature is A major (two sharps). The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The vocal parts sing in unison, with the bass providing harmonic support. The lyrics are repeated in three sections, each ending with a melodic flourish. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the bass part has thicker lines.

S. Che - gue\_a-té Vós, Se-nhor, a mi-nha sú - pli - ca; in-clí -  
A. Che - gue\_a-té Vós, Se - nhor, a mi-nha sú - pli - ca; in-clí -  
H. Che - gue\_a-té Vós, Se-nhor, a mi-nha sú - pli - ca; in-clí -

nai o Vos - so\_ou - vi - do ao meu cla - mor, in - cli -  
nai o Vos - so\_ou - vi - do ao meu cla - mor, in - cli -  
nai o Vos - so\_ou - vi - do ao meu cla - mor, in - cli -

nai o Vos - so\_ou - vi - do ao meu cla - mor.

nai o Vos - so\_ou - vi - do ao meu cla - mor.

nai o Vos - so\_ou - vi - do ao meu cla - mor.

## Estrofes [Coro a 3 v.m.]

Salmo 87

The musical score consists of two staves: Treble (Soprano) and Bass (Bassoon). The key signature is A major (two sharps). The time signature is 2/4. The vocal parts sing in unison, with the bassoon providing harmonic support. The lyrics are repeated in three sections, each ending with a melodic flourish. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the bassoon part has thicker lines.

1. Se - nhor meu Deus, meu  
2. A mi - nha alma está saturada de  
3. Eu, po - rém, clamô por

Sal - va - dor, \_\_\_\_\_  
so - fri - men - to,  
Vós, Se - nhor, \_\_\_\_\_

1. dia e noite clamo na Vos - - - sa pre - sen - çã.  
2. a minha vida chegou às por - - - tas da mor - te.  
3. de manhã, a minha oração sobe à Vos - sa pre - sen - çã.

1. dia e noite clamo na Vos - - - sa pre - sen - çã.  
2. a minha vida chegou às por - - - tas da mor - te.  
3. de manhã, a minha oração sobe à Vos - sa pre - sen - çã.

1. Chegue até Vós a minha o - ra - ção \_\_\_\_\_.  
2. Sou contado entre os que descem à se - pul - tu - ra,  
3. Porque então me afastais de Vós, Se - nhor, \_\_\_\_\_.

1. Chegue até Vós a minha o - ra - ção \_\_\_\_\_.  
2. Sou contado entre os que descem à se - pul - tu - ra,  
3. Porque então me afastais de Vós, Se - nhor, \_\_\_\_\_.

1. inclinai o ouvi - - - do ao meu cla - mor. \_\_\_\_\_.  
2. sou um ho - mem já sem for - cas  
3. porque escondeis de mim o Vos - so ros - to?

1. inclinai o ouvi - - - do ao meu cla - mor. \_\_\_\_\_.  
2. sou um ho - mem já sem for - cas  
3. porque escondeis de mim o Vos - so ros - to?